



*Apprendre à allumer, gérer et éteindre un mini-feu,  
BrestForestSchool, Plouarzel*







Une ForestSchool au Canada

## C'est quoi une "Forest School" ?

Une Forest School, c'est une organisation qui propose des activités basées sur la "Pédagogie Par la Nature" (PPN) dans un lieu naturel inspirant (généralement un bois).

La PPN est une **approche pédagogique spécifique**, qui met le participant au cœur de ses apprentissages et vise à développer la connexion (et le soin) des participants à eux-mêmes aux autres vivants.

La PPN prend son origine en Scandinavie où le *Friluftsliv* - 'la vie à l'air libre' - fait partie de la culture et des racines de la société, les premières maternelles en forêt ont fait leur apparition dans les années 1950. Puis, la PPN s'est fortement développée en Allemagne ([waldkindergarten](#)), au Royaume-Uni ([Forest schools](#)), en Amérique du Nord ([Forest schools](#) et [mentorat de Jon Young](#)).

En France, c'est le Réseau de Pédagogie Par la Nature qui porte cette "culture" des Forest Schools.

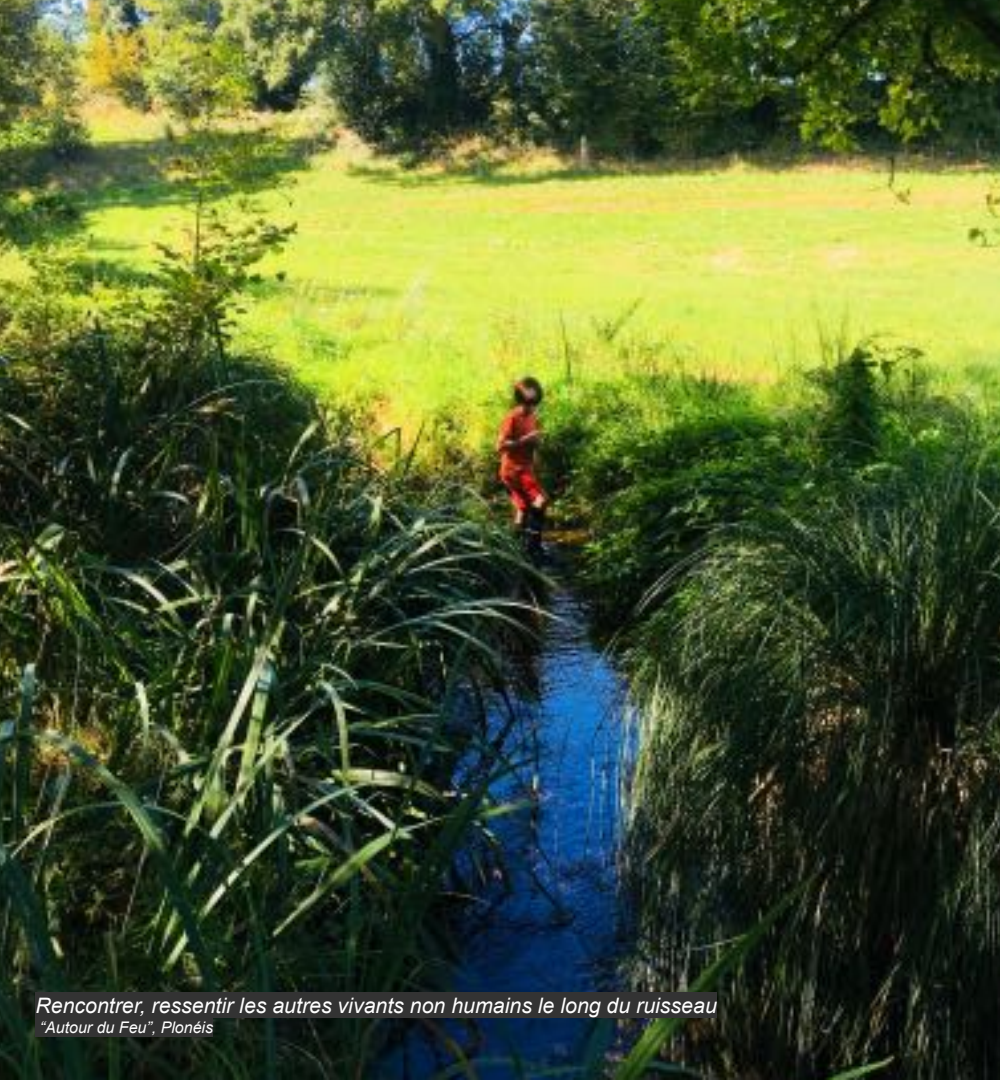
sources :

<https://www.reseau-pedagogie-nature.org/>

<https://enseignerdehors.ca/approche-pedagogique/ecole-en-foret-ou-apprentissage-dehors/>

[What is Forest School? 7 Things you need to know as an Introduction to Forest School](#)





Rencontrer, ressentir les autres vivants non humains le long du ruisseau  
"Autour du Feu", Plonéis

# Quel est l'enjeu des Forest Schools ?

"Nous sommes la nature..."

Un·e humain·e est un *écosystème symbiotique & social* :  
Il/elle **est** le "vivant" (que certains appellent "la nature") qui est en lui et autour de lui (bactéries, virus, autres animaux - humain·es et non humains, végétaux, etc).

L'humain·e "est" donc la nature (qui doit donc prendre soin d'elle-même).

Or, pour de multiples raisons, l'humain·e n'a pas/plus **conscience** de cela, en particulier parce que la connexion à soi et aux autres vivants disparaît\*. Cela implique des désordres multiples sur sa propre santé, celle des autres.

L'enjeu principal des Forest Schools est donc celui-ci :  
apprendre à prendre soin de soi et des autres ...  
en développant dès le plus jeune âge l'étincelle de la "**culture du vivant**"\*\*... par la (re)connexion à soi et aux autres (humains et non humains).

\* Voir [Nature Deficit Disorder](#), Page Wikipedia

\*\*B. Morizot, in [Nouer culture des luttes et culture du vivant](#), Socialter, 2021

\*\* O. Hamant, in [la troisième voie du vivant](#), Odile Jacob, 2022





S'entraider, Brest Forest School, Plouarzel

## *c'est “pour qui”?*

Les activités des Forest Schools s'adressent à tout le monde : si elles concernent surtout les enfants (via leurs parents, écoles ou autres associations), elles peuvent aussi s'adresser à de jeunes adultes et adultes (les “grands enfants”!).

En mettant la création de lien au cœur du projet, elle offre des alternatives au cloisonnement de divers groupes, à travers des groupes intergénérationnels mais aussi une politique sociale fondée sur l'accessibilité et la solidarité.

Source :

<https://www.lafabriqueaviva.fr/fr/project/3779/show>





## *Les 7 piliers de la Pédagogie Par la Nature*

1. Un lieu naturel inspirant
2. La récurrence et le temps long
3. Les participant·e·s au coeur des pratiques
4. Le jeu libre
5. Le processus, pas le résultat
6. La prise de risque mesurée
7. La présence de l'adulte



# 1.

Les 7 piliers de la Pédagogie Par la Nature > 1. Un lieu naturel inspirant

Points-clés de Pédagogie Par la Nature 1/7



La Pédagogie Par la Nature (PPN) se pratique dans une forêt ou un milieu naturel inspirant. Riche de possibles, de matériaux et d'aventures, ce lieu est la cause, le moyen, et le but de la PPN. La connaissance et la connexion des pédagogues par la nature à leur lieu permettent de le rendre sécurisé et sécurisant, et nourrissent leurs propositions pédagogiques.



Brest Forest School est basée dans la Forêt domaniale (80ha) du Château de Kerveatoux (Pays de Brest, commune de Plouarzel).

L'association Skol ar Forest propose également des parcours en "itinérance" en dehors de ce site sur tout le Pays de Brest.





La rivière



Les rhododendrons



Le camp de base au pied des Crypton



Points-clés de Pédagogie Par la Nature 217



Le processus de la Pédagogie Par la Nature (PPN) s'entend sur du temps long et lors de sorties régulières et répétées. Une approche ponctuelle constituerait une initiation à la PPN. Les ateliers ont lieu par tous les temps en toutes saisons. Les contacts récurrents avec l'environnement naturel et humain, la stabilité du groupe créent ainsi des connexions profondes.



*Sieste pour les petites sections de maternelle, Brest Forest School, Plouarzel*



Stage d'hiver, bien équipé-es

“Il n’y a pas de mauvais temps, juste de mauvais équipements”.

Les activités se déroulent toute l’année, de manière récurrente, et par tous les temps (sauf cas exceptionnels)...

Le principe de base est **une séance hebdomadaire d’au moins 2 heures**.

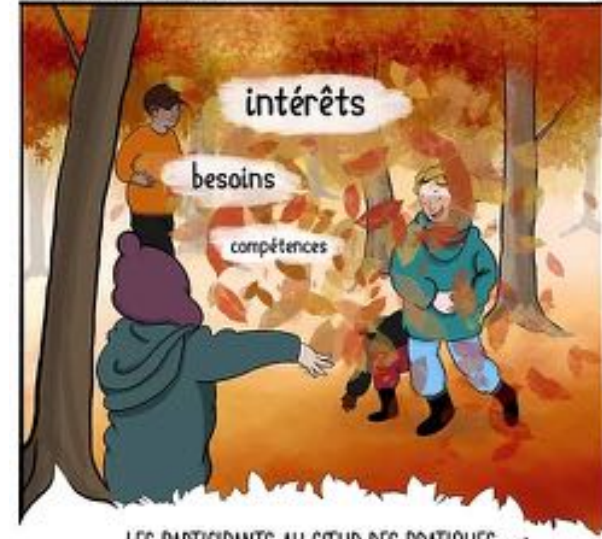
Être “dehors” c’est ressentir et comprendre ce que l’on est puissant·e mais pas “tout·e puissant·e”, comprendre ce que signifie le “confort”. Et donc développer son autonomie d’adaptation à ce qui nous “dépassé” (la météo et ses effets : le froid, le vent, l’humidité, la pluie, la chaleur, la boue, etc).

C’est aussi ressentir l’évolution des autres vivants en fonction des saisons, s’interroger (“*tiens, tiens, les feuilles tombent, pourquoi ?*”), émettre des hypothèses, chercher soi-même les réponses, etc (cf la méthode scientifique...).



Coopération pour finir la cabane. "Autour du Feu", Plonéis

Principes de Pédagogie Par la Nature 3/7



LES PARTICIPANTS AU CŒUR DES PRATIQUES

La pédagogie par la nature propose des programmes flexibles et adaptables, élaborés à partir des besoins individuels et collectifs du groupe, mais aussi de la météo du jour, des réalités logistiques et des ressources disponibles.

Sa connaissance profonde du groupe est à la base de ses propositions.





Avant de “faire”, l’idée est d’abord d’“être” !

Dans un monde d’économie de l’attention, rempli de “contenus” (écrans, activités dirigées), la Forest School offre (enfin!) un espace où les enfants prennent déjà conscience qu’ils sont là. Cela peut paraître évident, mais avant de se connecter aux autres (vivants), il faut déjà parvenir à se connecter à soi...

La Forest School “permet” ainsi des activités qui peuvent être directement inspirées par les participant.es qui trouvent sur place des milliers de ressources (feuilles, bois, cailloux, eau, copains, etc) pour écouter leur intériorité, et “libérer leur génie créateur”.

Et, bien entendu, la.e pédagogue propose et encadre des ateliers, adaptées aux besoins identifiés par les participant.es et le/la pédagogue.

*(voir photos et exemple de déroulé d’atelier en Annexes)*

# 4.

Points-clés de Pédagogie Par la Nature 4/7



## LE PROCESSUS, PAS LE RÉSULTAT <sup>17</sup>

La pédagogie par la nature se libère de l'obligation de résultat et célèbre l'importance accordée au processus. On est présente à ce que l'on fait (ou ne fait pas), on se connecte à ses émotions et ses ressentis lors d'une activité, on raconte ce que l'on a fait et on partage ses fiertés et ses tâtonnements. Le vivant n'est pas productiviste, il est – tout simplement.

Illustration: Marie Perle - Pédagogie Par la Nature





Points-clés de Pédagogie Par la Nature 5/7



En Pédagogie Par la Nature, le jeu libre est une partie intégrale des propositions. Mieux qu'une proposition, il est un principe de liberté de chacun.e, illustration d'une pédagogie centrée sur les besoins de ses participant.e.s et de l'horizontalité des relations : les besoins de tou.te.s, pas seulement ceux de l'adulte, de la structure ou de l'institution. Pour la.e pédagogue, c'est un moment privilégié de connaissance de son groupe, il reste alors particulièrement attentif et disponible.



# 5.

Les activités proposées sont par exemple de l'art naturel, l'utilisation d'outils en vue d'un bricolage nature, le travail sur bois vert, l'allumage de mini-feux, la cuisine de la gadoue, la construction de cabanes, l'exploration du monde naturel, les jeux en groupe... mais, insistons (!) les enfants sont surtout encouragés à développer et poursuivre leurs propres projets (**jeu libre**), avec le regard attentif, réflexif et l'appui (si besoin!) de l'adulte.

*(voir photos et exemple de déroulé d'atelier en annexes)*





Franchir le ruisseau. Un objectif enthousiasmant : as-tu mesuré tes risques ? "Autour du Feu", Plonéis

Pointercités de Pédagogie Par la Nature 6/7



## LA PRISE DE RISQUE MESURÉE

En Pédagogie par la Nature, l'enfant choisit ses défis et les relève. Il développe ainsi sa confiance en lui et son autonomie, fait évoluer ses limites, explore, évalue et teste ses compétences. La e pédagogie par la nature accompagne l'évaluation des risques de l'activité, installe les mesures de mise en sécurité, reste présent dans l'observation, les échanges, et intervient si besoin.



# 6.

Nul besoin de distribuer des couteaux aux enfants ni même d'avoir un feu allumé pour faire de la Pédagogie Par la Nature.

Certes, ces activités présentent de grands bienfaits pour les enfants qui ont l'opportunité de les explorer, mais elles sont un moyen parmi d'autres de cheminer vers le développement de savoir-faire et de savoir-être, tels que la confiance en soi, la coopération, la résilience etc.

Au final, que l'enfant gère le risque présenté par les branches sur le sol forestier ou bien celui présent dans l'utilisation d'un outil, l'objectif est bien le même, et il ne sera atteint que si le la pédagogue l'accompagne de manière sensible et réfléchie.





## LA PRÉSENCE DE L'ADULTE

Le métier de pédagogue par la nature repose sur des pratiques spécifiques ancrées dans les apprentissages libres.

Le regard observateur et réflexif posé par l'adulte référent, garant du cadre, lui permet, selon les situations, de s'effacer, d'être modèle de joie, de jeu ou personne ressource.

Célébrant la diversité du vivant, elle/il fait partie d'un écosystème naturel et humain, et nourrit des relations horizontales, profondes et respectueuses avec tou.te.s.



# 7.

**La/le pédagogue** est une personne formée.

En France, c'est le *Réseau Pédagogie Par la Nature (RPPN)* qui encadre les formations.

L'accompagnant·e joue plutôt un rôle d'accompagnateur que d'enseignant. Elle est un·e co-apprenant·e présent·e pour observer et guider l'enfant à travers ses intérêts et ses découvertes.

Il/elle est facilitateur·ice qui encourage le développement de nouvelles idées en mettant à la disposition de l'enfant les ressources et le matériel nécessaires ou en posant les bonnes questions qui pousseront (peut-être !) l'enfant à approfondir un sujet de curiosité

<https://enseignerdehors.ca/approche-pedagogique/ecole-en-foret-ou-apprentissage-dehors/>



# L'équipe "Brest Forest School"



**Antoine Horellou**  
co-fondateur,  
Pédagogue par la  
Nature

**Julie Crézé**  
co-fondatrice  
Pédagogue  
par la Nature

**Catherine Fernandes**  
Pédagogue  
polyvalente

**Muriel Fitament**  
Pédagogue par  
la Nature (en  
formation)



**Robinson Horellou -**  
Assistant !



**L'équipe d'animation est constituée  
de professionnel·les formés et  
expérimentés**

**... aidée par des bénévoles  
(humains... et non humains ;-)**



**Et bien entendu Hermione 🦔 notre  
hérissonne-totem**





[www.brest-forest-school.org](http://www.brest-forest-school.org)  
[antoine@brest-forest-school.org](mailto:antoine@brest-forest-school.org)

06 98 21 7000



# *Annexes*





Le "cercle" de feu, Forest School "Brins d'Eveil", Le Stum, Pont de Buis (29)

## • Enjeu écologique : la connexion et de respect des autres vivants non-humains

La Forest School est fondée sur l'éducation à et par la nature, avec des principes d'éducation populaire. Parce que l'on protège bien ce que l'on aime, un réel changement en termes d'attitudes écologiques ne sera possible que si l'on développe la **connexion émotionnelle des nouvelles générations** (accumulation de bons souvenirs de moments passés dans un lieu sauvage, développement d'un sentiment de bien-être, de confiance et d'appartenance à la "nature"). La Forest School souhaite aussi avoir valeur d'exemple en limitant son impact sur le vivant et en promouvant les concepts de base : limiter les intrants extérieurs et artificiels, limiter la notion de "déchet", faire que chaque "déchet" soit une ressource réutilisable, favoriser le co-voiturage des participants, etc

## • Enjeu social : de la relation aux autres humains du territoire

Créer du lien au sein de la communauté locale et mettre en action le territoire local. Nos territoires sont une force d'action ! La forest school vise à créer du lien entre les habitants de la communauté, les différentes générations, les différents contextes sociaux et du lien entre ces personnes et l'endroit où elles habitent. Elle se donne pour mission de rendre ses activités accessibles à divers publics (particuliers de toutes catégories socio-professionnelles, associations, écoles etc) en mettant en place des tarifs ajustés au quotient familial, des événements gratuits, etc.

Source : <https://www.lafabriqueaviva.fr/fr/project/3779/show>

## • Enjeux de santé, éducatifs et citoyens

Promouvoir d'autres façons d'apprendre et d'être. Les problèmes de santé mentale et physique chez les enfants et les adultes sont en constante croissance. Le manque de nature a été identifié comme un syndrome à part entière (Louv).

La Pédagogie Par la Nature promeut l'adoption de valeurs humanistes au sein de la société, propose une pédagogie alternative et considère la personne dans sa globalité. Nous sommes convaincus que la transition passera par une reconnexion à notre nature profonde, et pour cela, nous devons créer le contexte humain qui permettra à chacun de mieux se connaître pour mieux connaître les autres. Les interactions horizontales, l'écoute active, l'intelligence émotionnelle et la communication non-violente, sont autant d'éléments d'une culture au sein de laquelle chacun·e se sent accueilli·e et célébré·e pour ce qu'il ou elle est.

# on y fait quoi ?

## Exemple de déroulé d'atelier

### 0. La préparation

Avant de venir à la forêt, il y a un rituel, l'enfant est prévenu par son parent, éducateur. Il peut se souvenir de ce qu'il doit faire pour se préparer (mettre des vêtements chauds, imperméables, des bottes, une casquette, etc)

### Le déplacement

Sur le chemin de la forêt, un rituel peut aussi l'amener à "entrer" (lire un livre d'activités natures, sortir de l'écran pour regarder dehors, etc)

### 1. L'accueil

A son arrivée, chaque enfant passe devant la "porte" où il se sent vraiment accueilli par l'animateur.ice personnellement (regard + poignée de main/accolade). Cela ne dure pas forcément longtemps : le but est qu'il/elle se sente à l'aise (surtout quand c'est la première fois). S'il ne connaît pas encore bien le lieu et le cadre, l'animateur.ice lui dit comment se passe l'introduction et présente le lieu, ou lui présente un.e enfant qui connaît déjà le lieu et lui fera faire le tour.

L'enfant a généralement une forte envie de se défouler, d'explorer.

Dans l'attente que l'ensemble du groupe soit arrivé, les enfants jouent donc librement. Cela leur permet un premier temps de (re)connection avec le lieu et ses habitant.e.s, et d'ancrage.

Au son de l'appel, ou au "cri du loup", les enfants se retrouvent autour du feu. L'animateur.ice accueille et "lance" le tour de parole : le "doudou de parole" permet à chacun.e de s'exprimer en étant écouté. Elle/il donne son nom, attaché à celui d'un animal et éventuellement d'une émotion : "Je m'appelle Maël la mouette pleureuse". L'animateur rappelle le cadre de sécurité, permettant à chaque participant.e.s de se sentir bien :

- tu participes si tu veux (tu es souverain)
- le rappel des règles (les enfants adorent cela !) - c'est eux qui rappellent les règles de base de la forêt (et toujours de manière positive : "On marche autour du feu", "ce qui ressemble à une limite est une limite", "à la rivière avec un adulte", "on demande à l'adulte pour utiliser un outil", "au feu un genou par terre un genou en l'air", etc.



Cercle d'accueil "Brest Forest School"



Utiliser des objets, ustensiles de la "vraie vie", pas des réductions  
Se confronter au réel, pas à une représentation du réel

on y fait quoi ?

## ...Exemple de déroulé d'atelier (suite)

### 2. Le lancement de l'atelier

L'animateur.ice propose ensuite le thème "fil rouge", des activités, et peut rappeler le projet/souhait d'un.e des participant.e.s de la fois précédente.

Le but est de susciter l'inspiration plutôt que de proposer. Exemple, je pose un bol de cendre de manière visible plutôt que de dire "aujourd'hui on va faire un bol".

*"Les gens qui veulent toujours enseigner, empêchent beaucoup d'apprendre"*  
(Montesquieu)

### > le Jeu libre, les activités

Les participant.e.s choisissent leur activité parmi les propositions (ou improvisent). Ils/elles peuvent faire appel à des copain.e.s pour les y aider.

La présence de l'adulte a vocation à permettre à l'enfant de se sentir libre de révéler son potentiel, d'exprimer son génie créateur. L'adulte ne porte pas de jugement : l'important est le processus (pas le résultat). L'adulte ne fait donc pas non plus "à la place" de l'enfant. C'est l'enfant qui est au cœur de la pratique : s'il a un objectif, c'est à lui d'anticiper les moyens (matériaux, temps, aides) en fonction des règles (prendre soin de soi et du vivant), avec l'aide de l'adulte.

Le coin lecture, sit spot, permet aussi d'éloigner l'enfant de la "consommation" d'activités. De multiples exemples d'activités sont proposés en fin de document.

### Le regroupement (environ 1h30 après le lancement) :

Au signal ("cri du loup"), on se retrouve autour du feu

Suivant l'humeur, un "sit spot" peut être proposé, permettant à chaque enfant de s'offrir quelques minutes de méditation sans rien faire.

Ce moment peut être propice à un temps collectif (lecture, partage d'expérience, chanson, ...).

**Tour de feu personnel** : chacun livre son moment "pépité" et remercie éventuellement (un autre enfant avec qui il a partagé un bon moment, l'arbre qui lui a donné le bâton, la pluie qui lui a donné la boue, etc), et peut proposer une idée/un projet pour la fois suivante.



Merlin, 3 ans, à la "cuisine de la boue". Forest School "Autour du Feu", (Plonéis - 29)



## *coopérer pour atteindre son objectif*



Fabriquer une cabane



Traverser un ruisseau



Bataille de boue ou de feuilles : cible non humaine, ou alors avec son accord préalable ! #consentement #limites #ressenti



*Sourcer son matériel pour créer, révéler son génie créateur, prendre soin de soi et des autres (vivants), prise de risque mesurée...*



*Un environnement propice à l'expérimentation, la prise de risque mesurée, éveil de l'équilibre, etc*



Mesurer, appréhender, mettre en adéquation un objectif avec des moyens...



*La forêt est l'habitat de milliers d'"aliens familiers".*



*Recherche de pistes d'animaux non-humains*



*Observer des vivants sauvages, dans leur milieu, sans prélever*

*Mettre l'animal en boîte est une forme de domination, de réification sur l'autre animal. S'émerveiller n'est pas "étudier". Nul besoin d'arracher pour s'émerveiller*

*Pister > trouver > reconnaître*



*S'inspirer du réel et de ses émotions pour créer*



*Eveiller les sens, découvrir, oser, créer, se surprendre, s'émerveiller*



*"Retrouve ton arbre" : jeu collaboratif (Robinson a les yeux bandés, guidé par Merlin qui l'emmène en marchant vers un arbre, puis ils retournent au point de départ, Robinson retire le bandeau et doit retrouver son arbre. Proprioception, Eveil de l'attention non visuelle.*



*S'ennuyer pour s'inspirer*

*“Sit Spot” ou coin lecture, sieste : sortir de la boulimie d’activité, apprendre à s’ennuyer, à s’écouter*

*L’ennui est facteur de créativité !*

Sandi Mann et Rebekah Cadman, « Being bored at work can make us more creative », British Psychological Society.

[www.alphagalileo.org/ViewItem.aspx?ItemId=127365&CultureCode=en](http://www.alphagalileo.org/ViewItem.aspx?ItemId=127365&CultureCode=en)

*Sentir, ressentir, écouter ses peurs, les dépasser, partager*



*co-créer, apprendre des savoir-faire et savoir-être*



*Susciter l'inspiration plutôt que de proposer : je pose un bol de cendre plutôt que de dire "aujourd'hui on va faire un bol"*  
*Sourcer son matériel pour créer, révéler son génie créateur, prendre soin de soi et des autres (vivants), prise de risque mesurée...*



*Robinson réalise une boule en osier. Quel processus a-t-il suivi ?*





## AU LIEU DE DIRE "ATTENTION"

### NOURRIR LA CONNAISSANCE DE RISQUES

- As-tu remarqué que... ces rochers glissent, ce rondin est pourri, cette branche est fragile ?
- As-tu vu... les orties, tes copains pas loin, les épines ?
- Essaie de bouger... doucement, avec soin, vite, avec force.

Essaie d'utiliser tes... mains, pieds, bras, jambes.  
As-tu entendu... l'eau qui coule, le chant des oiseaux, le vent ?  
Sens-tu... stable sur ce rocher, la chaleur du feu ?  
Te sens-tu... apeuré, tout excité, fatigué, en sécurité ?

### ENCOURAGER LA RÉSOLUTION DES PROBLÈMES

- Que penses-tu faire pour... grimper sur cette souche, traverser ce rondin ?
- Que peux-tu utiliser... pour traverser, pour grimper, pour ton aventure ?

Où va-tu... poser ce caillou, grimper, creuser ton trou ?  
Qui va... être avec toi, aller avec toi, t'aider si... ?  
Comment vas-tu faire pour... descendre, grimper, traverser ?

Association  
L'École Buissonnière

WWW.ASSOCIATIONECOLEBUISNIERE.FR

Inspiré par David Courtois/maison.com

## Des risques... pour des bénéfices ! (suite)

**Un risque n'est bénéfique que s'il est adapté aux besoins et aux compétences de l'enfant, qu'il est choisi par lui.elle et qu'il est bien accompagné**

Le rôle de pédagogue est donc :

- d'identifier les risques du site, de nos activités et ceux spécifiques à nos participants
- d'en connaître les bénéfices
- d'identifier nos propres peurs et les limites de nos compétences
- de sécuriser nos activités
- de poser, avec nos participants, un cadre sécurisant pour tou.tes et d'en être ensemble garant.e.s
- d'accompagner les enfants dans l'identification des risques - et donc de réfléchir à notre présence d'adulte dans cet aspect de l'exploration en nature

### "Après de mon ARB, je vivais heureux..."

L'Analyse de Risques et de Bénéfices (ARB) est un document permettant de déterminer quel niveau de risque est associé aux activités proposées, mais également aux conditions globales de pratique. A titre d'exemple : présence de points d'eau, espace forestier, ou circulation régulière de personnes inconnues. En fonction de la gravité des risques identifiés, des mesures de réduction du risque peuvent être mises en œuvre, qui se traduisent souvent par des protocoles. Ces protocoles spécifiques sont écrits et partagés avec tou.te.s les membres de l'équipe encadrante - car il s'agit de poser sur papier nos "bons sens" accordés en une posture commune et partagée dans l'accompagnement des risques pendant nos ateliers.

en savoir + :

<https://www.reseau-pedagogie-nature.org/post/pistes-en-ppn-l-importance-des-risques-bien-mesurer%C3%A9s-point-cl%C3%A9-6-la-prise-de-risque-mesurer%C3%A9s>



## Bibliographie

L'école de la forêt - Peter Houghton et Jane Worroll  
Les enfants des bois - Sarah Wauquiez  
Passeur de nature - Emilie Lagoeyte, Cindy Chapelle, Titwane  
Vivre la nature avec les enfants - Joseph Cornel, Souffles  
L'enfant dans la nature - Matthieu Chéreau et Moïna Fauchier-Delavigne  
Laissez-les grimper aux arbres - Louis Espinassous  
Pour une éducation buissonnière - Louis Espinassous  
Pistes - Louis Espinassous  
Le guide de la survie douce - François Couplan  
Cuisiner sur le feu - Linda Louis  
Agir ensemble en forêt - P. Laussel, M. Boitard, G. Du Bus De Warnaffe  
Une Enfance en liberté - Richard Louv

Quelques articles intéressants :

[https://ecole.salamandre.org/article/jouer-dehors-pourquoi-ce-nest-pas-si-simple/?fbclid=IwAR1XdfON0YwJMXVmUFVlxfMDI787S\\_Rc522HAeesqdxP8VjU6qebN8omAk](https://ecole.salamandre.org/article/jouer-dehors-pourquoi-ce-nest-pas-si-simple/?fbclid=IwAR1XdfON0YwJMXVmUFVlxfMDI787S_Rc522HAeesqdxP8VjU6qebN8omAk)  
<https://www.nature.com/articles/s41598-019-44097-3>  
<https://www.nature.com/articles/s41380-022-01720-6>

## Films/Videos

Un exemple de forest school britannique :  
<http://www.badgerforestschool.co.uk/video.html>  
« What is forest school? » (un court film expliquant les bases de la PPN)  
[https://www.youtube.com/watch?v=pmG5HG8A1hc&fbclid=IwAR2dGKS\\_MzVLcyE5\\_pzdvYKborfAVAb4zSH6S](https://www.youtube.com/watch?v=pmG5HG8A1hc&fbclid=IwAR2dGKS_MzVLcyE5_pzdvYKborfAVAb4zSH6S)  
Un autre : <https://www.youtube.com/watch?v=8b2vC-ecUuU>  
Et un autre : <https://www.youtube.com/watch?v=nqrrWQi0NxY>  
Et encore un autre (de presque une heure) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=L3mqjtevkcQc&t=555s>  
La Forêt pour école :  
<https://www.youtube.com/watch?v=yu6KASoLvzs&t=2s>  
Les pieds sur Terre (série de courtes vidéos filmées à Autour du Feu) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=3n1YEsoF-1Q&t=1s>  
Eduquer et enseigner dehors (GRAINE – Sarah Wauquiez)  
<https://www.youtube.com/watch?v=AN2aNgwfVuo>  
« Les Enfants du Dehors », documentaire montrant une belle expérience dans un milieu pas facile pour rencontrer la nature par Mariette Ferrin  
<https://vimeo.com/ondemand/enfants/169716475>  
l'Ecole Pleine Nature (Moulis) – ouverte depuis septembre 2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=W4nJR7Lxjm4&feature=share>